

# TESIS DE GRADO

La educación como base de la sociedad

## CASA DEL ALUMNO - SEDE CARIBE

Lugar de trabajo y ocio, dirigido por los alumnos y para los alumnos.



**Autora.** Jessica Gravini Beltran  
**Asesor.** Arq Luis Diaz  
2020

Título: Casa del alumno – Sede Caribe

Autor: Jessica Gravini Beltran (1147693521)

Título otorgado: Monografía para optar el  
título de Arquitecta

Director del trabajo: Arquitecto Luis Díaz

Programa: Arquitectura

Universidad del Norte

Barranquilla:

2021:

## RESUMEN:

---

Barranquilla es una ciudad que se ha caracterizado por tener un carácter industrial, dicha actividad se refleja principalmente en el sector de vía 40. Para generar este proyecto se tomó como objetivo de estudio y análisis, el sector que va desde el barrio siape hasta la Loma, el cual se ha caracterizado históricamente por sus actividades industriales, pero proyectos actuales como el malecón han cambiado sus usos y actividades por lo que requiere de nuevas dinámicas. Como resultado se obtuvo una lista de debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas del sitio y las relaciones de los diferentes barrios o zonas demarcadas. Finalmente, después de esta recopilación de información Se generaron propuestas a nivel de movilidad usos del suelo y espacio público, estas propuestas abarcan temas como transporte público vías conexiones peatonales y la unión del Malecón y la ciudad. La estrategia utilizada permitió constatar que para generar buenos resultados en una intervención urbanística es importante conocer las dinámicas y condiciones del sector, teniendo en cuenta no solo datos cuantitativos sino también cualitativos, todos estos resultados priman sobre los intereses económicos y el uso constante de estos elementos no se dará solo por la función que cumplen y las necesidades que suplen, sino por lo que representa para las personas del lugar.

## Agradecimiento

---

Mi sincero agradecimiento:

A Dios principalmente por darme las fuerzas que necesité durante cada caída y obstáculo que pude superar.

A mis padres quienes tuvieron un papel fundamental a lo largo de estos 5 años siendo escudo y espada en mi arduo trabajo, para alcanzar esta meta, mis logros son de ustedes más que míos.

A mis amigos que me brindaron su apoyo cuanto más lo necesite.

Agradezco a mis maestros y compañeros quienes desarrollaron un papel fundamental en este último semestre y en tal difícil situación como la presente, gracias a ustedes mi camino se hizo más a menos para obtener este logro.

# ÍNDICE

---

## CAP I

### FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Introducción

Objetivo General

Objetivos específicos

Metodología de análisis

Síntesis del diagnóstico

Justificación del proyecto

## CAP II

### DESARROLLO DEL MACROPROYECTO

Objetivos

Investigación

Ítems determinantes

## CAP III

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Objetivos

## CONCLUSIÓN

## REFERENTES

## CAPÍTULO I:

---

# FORMULACIÓN DEL PROYECTO



## 1.INTRODUCCIÓN

---

Barranquilla es una ciudad que se ha caracterizado por tener un carácter industrial , dicha actividad se refleja en el sector de vía 40, pero con las nuevas dinámicas que se fueron dando en la ciudad hicieron que este sector quedará desvinculado dejando de lado al mismo tiempo al río Magdalena. Debido a esto nace el proyecto del malecón, cuyo objetivo principal es que la ciudad volviera la mirada a esta zona, en especial al río que lo rodea, este espacio se puede observar el río en todo su esplendor y se ha convertido en uno de los mayores puntos de encuentro para los ciudadanos y visitantes extranjeros, sin embargo esto no ha sido suficiente para conectar a la ciudad con esta área. Con base a esto surge el siguiente cuestionamiento a resolver: **¿cómo se conecta el malecón con la ciudad, cumple realmente con el objetivo de conectar dos áreas de desarrollo?**



Movilidad



Sin peatón



Industria



Conexión

la vía 40 se convierte en una barrera que impide el paso libre de las personas de un lado al otro de la misma.

Usos del suelo

Los usos predominantes fragmentan el sector y no tienen relación.

## OBJETIVO GENERAL

Generar un proyecto urbanístico y arquitectónico que facilite la conexión entre el sector que comprende el malecón y el resto de la ciudad. La creación de este proyecto permitirá el mejoramiento de aspectos no solo estéticos y funcionales sino también sociales y culturales, mediante un planteamiento arquitectónico que desarrolle espacios urbanos óptimos que mejoren la calidad de vida de las personas y la movilidad del sector.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

- Generar diferentes proyectos que suplan la falta de infraestructura en el sector y así mejorar la conexión.
- Incluir a la ciudadanía colindante en la participación y aportación al proyecto, generando espacios dentro de los proyectos para el uso por parte de la ciudadanía ya sean adultos, jóvenes, niños o personas de la tercera edad.
- Proponer un modelo de conexión de todos los proyectos incluidos en el macro proyecto, esto para generar al usuario una mayor facilidad a la hora de conocer y recorrer tanto en el macro proyecto, como el Malecón

METODOLOGIA DE ANALISIS		
ITEMS	DEFINICION	METODOLOGIA
Etnografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etnografia del lugar. Habitantes.</li> </ul> <p>Antropologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funcinamient de un barrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objetivos</li> <li>observacion</li> <li>entrevistas</li> <li>notas de campo</li> <li>analisis de datos</li> <li>informe etnografico</li> </ul>
Normativa	<p>Plan de ordenamiento vigente.</p> <p>"EOT,PBOT, POT"</p> <p>Norma urbana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de gestión. "Plan Parcial"</li> <li>Instrumentos de planeación pormenorizada. "Reglamentaciones. Planes Especiales de manejo y Protección".</li> </ul>
Carácter del lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espíritu del lugar</li> <li>Rasgos que identificanlaorganizacion de sector, barrio o manzana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis histórico del lugar</li> <li>Significación cultural del lugar</li> <li>Ubicación del emplazamiento</li> <li>Particularidades del contexto</li> </ul>

## SINTESIS DEL DIAGNOSTICO

---

El espacio público, para quién: desafíos de la conexión entre el malecón y el resto de la ciudad.

El tema principal de este proyecto es generar una propuesta que permita la integración del Gran Malecón del Río con el resto de la ciudad y para ello se generaron inicialmente una propuesta macro a nivel de ciudad, posteriormente una estructuración de propuesta sector y finalmente el desarrollo de una propuesta arquitectónica puntual.

Para plasmar dichas propuestas se analizaron diferentes ítems del diagnóstico del lugar para así poder tener una vista general de todo el sector, y poder generar propuestas acertadas las cuales están justificadas y centradas desde ejes temáticos como lo son sociales ambientales y de movilidad.



movimiento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estabilidad, equilibrio movimiento-quietud.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de flujos (diurnos, nocturnos, entre semana, fin de semana, festivos etc); carácter de vía, intensidad de las mismas, jerarquías analizando que relacionan. El movimiento a diferente escala articula el reposo.</li></ul>
percepcion	Percepción. Lo sensorial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Temperaturas y vientos.</li><li>• Vistas.</li><li>• Asoleamiento.</li><li>• Texturas y colores.</li><li>• Olores.</li><li>• Sonidos.</li></ul>
zonas verdes	Identificación y caracterización de; parques, plazas, plazuelas, malecón, etc	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y caracterización del sistema ambiental.</li><li>• Dinámicas de uso del espacio público.</li><li>• Flora general del lugar.</li></ul>
sisntesis	Síntesis del diagnóstico. IDENTIDAD Y DAFO	<ul style="list-style-type: none"><li>• IDENTIDAD. Desde el contexto físico, contexto sociocultural y contexto histórico.</li><li>• DAFO. Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.</li><li>• Transversalidad</li><li>• Generación de ideas</li><li>• Propuestas de proyectos.</li></ul>

## MARCO TEÓRICO

---

La conexión entre los elementos urbanos de una misma ciudad es un reto al que se enfrentan los diseñadores. “Unir ciudad” es el principal fin de este proyecto, Barranquilla posee problemáticas notorias de desconexión que impiden que los peatones se desplacen de una forma más fluida dentro de la misma. Las soluciones que se aporten además de promover una administración más eficiente y transparente de los recursos, generarán prácticas que permitan mejorar los planes de atención a los ciudadanos e incrementar los flujos de movilidad en el sector, entre otros beneficios.

La vía 40 y el malecón son elementos que tienen un carácter muy importante dentro de la ciudad y al generar uniones estratégicas, además de impulsar las actividades que identifican cada sector mejora el estilo de vida de las personas, al mejorar la movilidad uno de los aspectos en los que se enfatizó fue en la educación, que representa un ítem muy importante a la hora de construir ciudad.

*Educar es ayudar a las personas en su proceso de desarrollo integral según un proceso dinámico, ya que el ser vivo es siempre una conciliación entre lo que está siendo y lo que quiere ser. Por eso podemos contribuir con la educación a que hombres y mujeres, en la infancia o la vejez –a lo largo de toda la vida– puedan ser felices recreando el mundo.*  
(Alicante, 1956)

Un buen sistema educativo contribuye a reducir desigualdades y a lograr sociedades tolerantes y pacíficas. Como bien dice Aristóteles: "el hombre es un animal social por naturaleza" una de las bases de la Educación es la promulgación de valores sociales. Por tanto, al igual que la sociedad se ha ido adaptando a los cambios sociales que ha producido la Educación, ésta se va adaptando a los cambios que se producen en la sociedad. Los aportes a estos dos aspectos son la base de el proyecto y los impulsores de los cambios que se quieren lograr.

el complejo educativo que se propone tiene como fin crear espacios de aprendizaje, no solo para la población estudiantil, sino también para la comunidad de los barrios aledaños y la ciudad en general, además busca convertirse en un gran paso con edificios públicos de despertar el interés de los usuarios. posee edificios tales como: coliseo, biblioteca, centro médico, entre otros que formarán entre ellos un lugar de encuentro, de integración, de formación y de educación superior de calidad.

El diseño del complejo complementa la propuesta urbana que se implementa y es complemento para los proyectos colindantes. El mismo diseño del complejo genera recorridos a través de todo el espacio y ayuda a consolidar la estructura urbana del gran malecón del río.

Dentro de estos edificios planteados se encuentra uno muy importante: La casa del alumno.

La Casa del Alumno, responde a la necesidad de los alumnos de disponer de un lugar de referencia que les recoja e identifique. Este espacio se concibe como un lugar de trabajo y ocio, dirigido por los alumnos y para los alumnos, recogiendo el sentir de la mayoría de ellos.

Una de sus funciones es promover las condiciones de concentración, se compone por todos los alumnos de una determinada institución educativa, los cuales establecen sus propios fines y objetivos, pero generalmente coinciden en los principales, como: luchar por una mayor y mejor educación, defender sus derechos, representar a los estudiantes ante las autoridades de la institución educativa y ante otros centros de educación superior técnica o tecnológica.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

---

- La brecha inminente en la relación entre el malecón frente a su contexto es cada vez más fuerte, por lo cual la modificación del uso del suelo propicia la conexión entre la ciudad y el malecón, acompañado de la adaptación de los perfiles viales y nuevas propuestas de movilidad.
- La ciudad debe considerar las consecuencias de las acciones en el suelo urbano, sobre todo en lo público de manera que la generación y conservación de zonas verdes, espacio público óptimo y equipamientos mejoren problemáticas ambientales y sociales como la segregación de cierta población.

## CAPÍTULO II:

---

# DESARROLLO DEL MACROPROYECTO





## OBJETIVOS A NIVEL MACRO

---

- Generar programas de servicios a la comunidad y de atención a las problemáticas sociales.
- Fortalecer la vinculación interna que propicie la adecuada articulación de la comunidad universitaria.
- Promover la participación de la comunidad universitaria y la sociedad en general a través del deporte, la cultura, el cuidado al medio ambiente y la sustentabilidad.
- Promover los lazos de cooperación con instituciones públicas y/o privadas para la realización de prácticas profesionales y servicio social, para contribuir a la formación profesional de los estudiantes.
- Gestionar convenios interinstitucionales para promover la internacionalización de la Universidad.
- Establecer modelos de cooperación nacional e internacional con instituciones de educación superior, y con instituciones, organismos y empresas del sector público y privado.
- Fortalecer la vinculación productiva con procesos de formación dual pertinentes al campo laboral.
- Fortalecer el proceso de vinculación e innovación para consolidar los lazos de la Universidad y el sector social.





Atlántico

Barranquilla

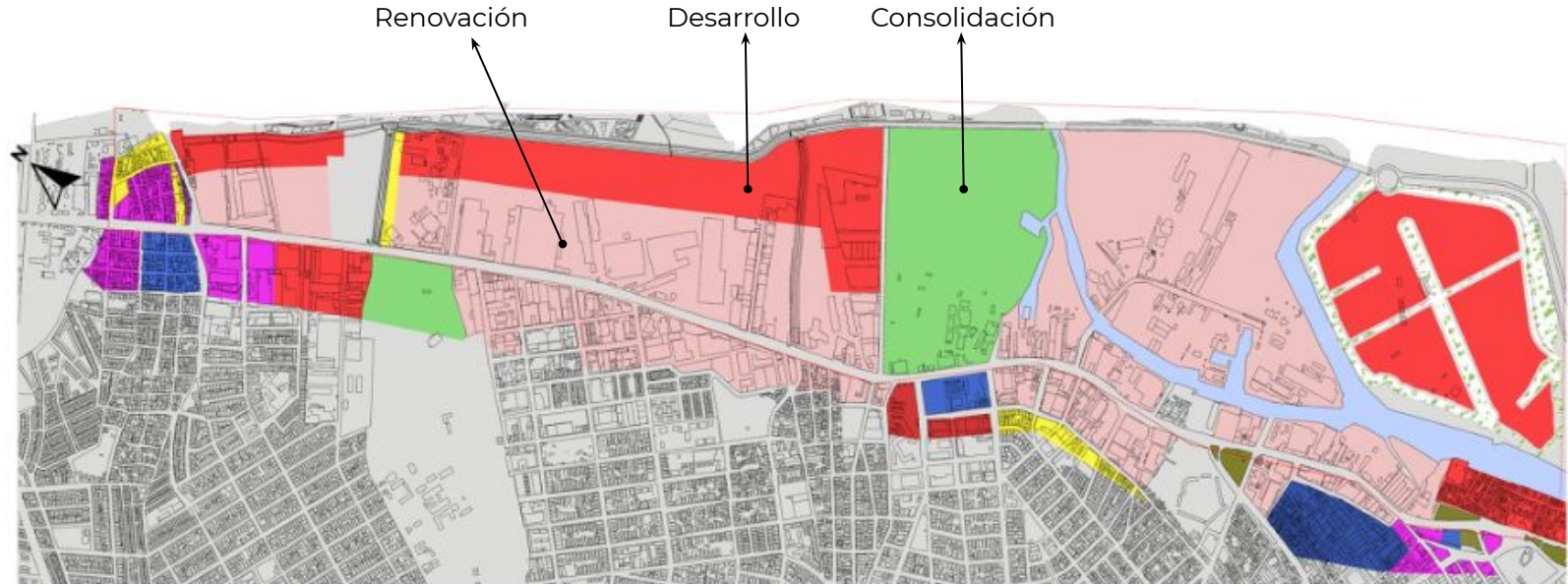
Rivera Occidental

## 432001,86 M2 Totales

El Macroproyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Barranquilla, Colombia, en el sector que comprende desde Siape hasta la Loma y que es limitado por la vía 40 y el Río Magdalena.



# NORMATIVA: POT



## ÁREA DE ACTIVIDAD POT

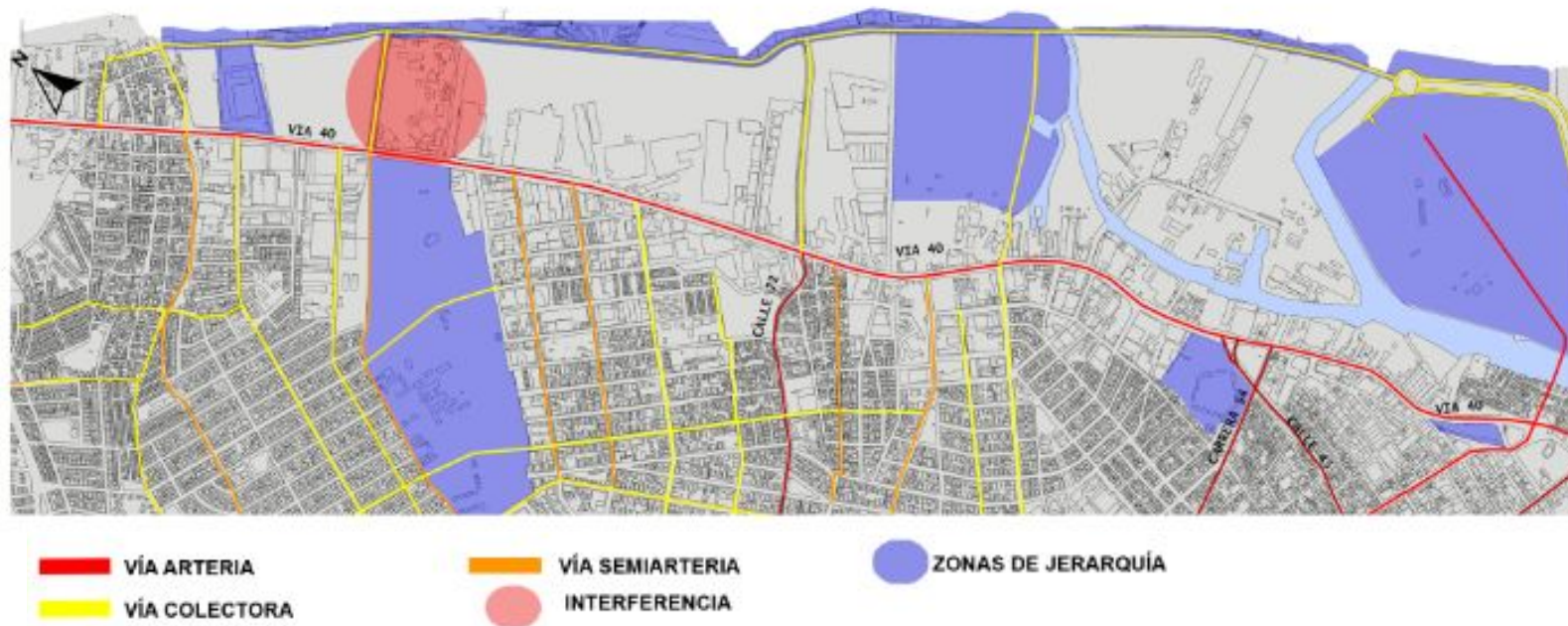
- Actividad Comercial
- Actividad Industrial
- Actividad Residencial
- Actividad central

- Institucional con PRO (INST-PRO)
- Espacio público propuesto (EP-P)
- Espacio Público Actual (EP)

Los usos predominantes son el industrial y el comercial, desaprovechando la conexión de la ciudad con el río y contrastando con el uso residencial que se encuentra al otro lado de la vía 40. **Para el desarrollo de el macroproyecto se desplazará una franja de el uso industrial y comercial a otra zona de la ciudad.**



## MOVILIDAD

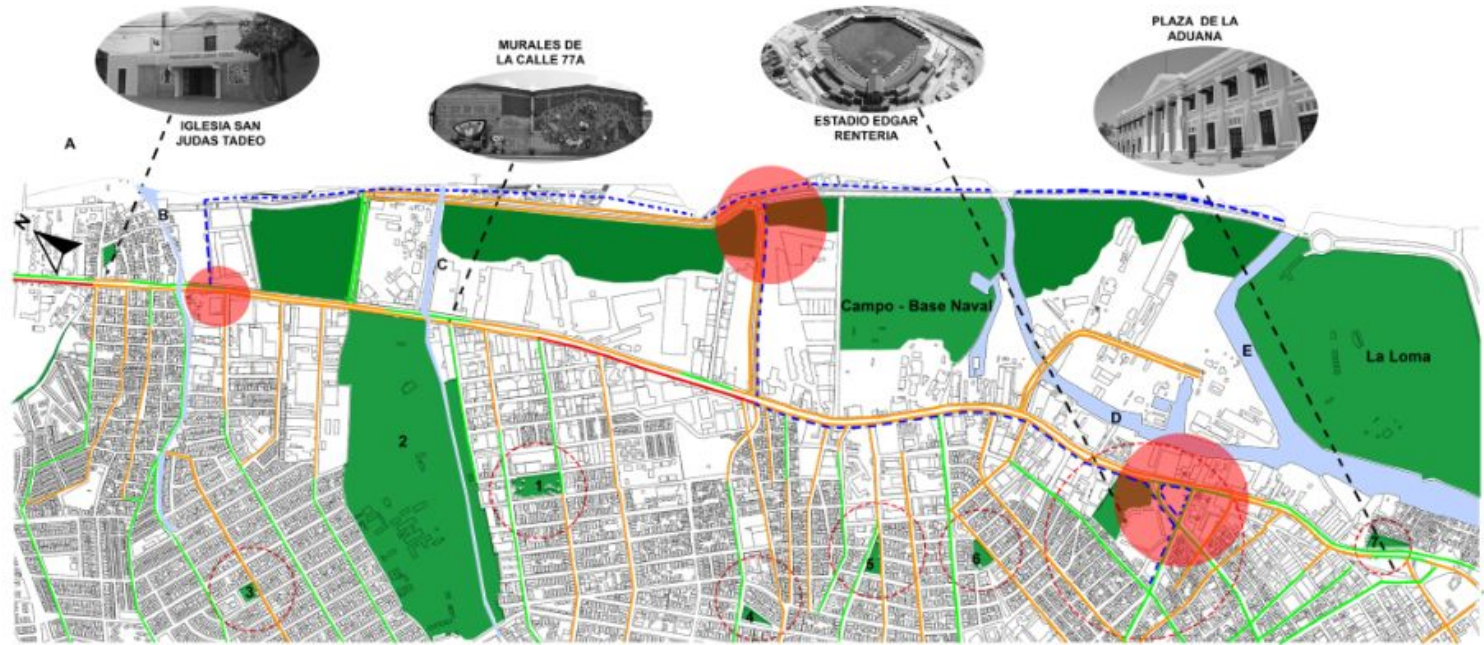


**Flujo peatonal** Andenes estrechos y en mal estado, algunos muy deteriorados, no hay manera de cruzar de un lado al otro de la vía 40 sin correr riesgo.

**Flujo vehicular** Se encontraron calles amplias con prioridad vehicular y en promedio con una alta velocidad.

La cobertura de **transporte público** de la ciudad en la zona de estudio es del 100%, principalmente por la importancia que supone la vía 40 para la conexión entre el sector y el resto de la ciudad.

## MOVILIDAD



## FLUJOS DIURNOS

FLUJO VEHICULAR RÁPIDO

FLUJO VEHICULAR LENTO

PUNTO DE CONFLICTO

FLUJO VEHICULAR INTERMEDIO

FLUJO PEATONAL

## CUENCAS HIDROGRÁFICAS

- A. Río Magdalena
- B. Arroyo San Salvador-Siape
- C. Arroyo El Country
- D. Caño de los Tramosos

## CUENCAS HIDROGRÁFICAS

- 1. Zoológico
- 2. Batallón Paraiso
- 3. Parque las tres ave maria
- 4. Parque golf

- 5. Parque Bellavista
- 6. Parque Cisnero
- 7. Parque Modelo
- 8. Parque de la Aduana

# ANÁLISIS SENSORIAL



● FOCOS DE CONTAMINACIÓN  
● INFLUENCIA DE LA BRISA

■ HUMO VEHICULAR  
■ FOCOS DE RUIDO  
■ BASURAS  
■ TIERRA Y VEGETACIÓN

A lo largo de la vía 40 y las calles que desembocan en ella se genera una contaminación auditiva debido a todo el tráfico de automotores incluidos entre ellos vehículos pesados de grandes cargas varias rutas de buses públicos además de los taxis y vehículos particulares esto afecta en menor medida a las zonas urbanas que tiene una franja arborea grande a su alrededor la cual actúa como un escudo para la contaminación auditiva.



## ETNOGRAFÍA



En 1944 un grupo de empresarios planteó a las Empresas Públicas la necesidad de asfaltar o pavimentar la zona industrial y aportaron el capital semilla para el proyecto.

1919: Diseño urbanístico del barrio "El Prado", se le otorga el nombre de "Avenida". • Dos segmentos de la misma calle en dos sectores apartados del casco urbano de la Barranquilla de inicios de la década de los

Ampliación: 1962, la calle 72 se amplía a cuatro carriles, con separador central, desde la carrera 38 hasta la carrera 61B, parque Bellavista.

La Vía 40 empalmó con la calle 72 en 1970 y el gobernador del Atlántico, Eduardo Verano, la prolongó en asfalto en 2010, hasta el

En julio de 1970 queda concluido el empalme con la calle 72, años más tarde, esta arteria es conectada con el Paseo Bolívar y la calle 30, con el fin de agilizar el tráfico

## ENCUESTAS



Espacio público amplio



Recuperar las costumbres



Generar nuevos usos



Generar sombras y lugares de reposo



Darle una nueva cara al río.

# PALETA VEGETAL



Árbol de Ceibo



Árbol indio encuero



Árbol de Almendro



Palma



Árbol de Mango



Arbustos



Arbusto



Enredadera



Mata-Ratón

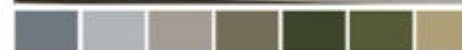




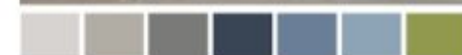
## PERCEPCIÓN

**COLORES**

Cómo se puede observar debido a la alta concentración de industrias a lo largo de la vía 40 y otras áreas comerciales en todas las fachadas del paisaje urbano del recorrido encontramos unos de los colores fríos como tonalidades de azules y grises también encontramos colores como el verde gracias a las masas arbóreas existentes en el lugar.

**TEXTURAS**

Hay una gran cantidad de texturas que van desde, murales rústicos de bloques de concreto adornados con grafitis, de arte callejero, pasando por texturas blandas de las grandes extensiones de zonas verdes en el batallón y en la escuela naval mayormente, hasta llegar al malecón y encontrarnos con adoquines e igualmente con texturas blandas de cobertura vegetal y cerámicas que adornan algunos muros y mobiliarios.



## ÍTEMES DETERMINANTES

---

- Movilidad: intervención de la vía 40 por ser una barrera entre el malecón y la ciudad.
- Uso del suelo: modificación de un sector
- Espacio público nuevo
- Edificabilidad

La problemática que posee el sector se ve reflejada en estos ítems, por la falta de conexión se propone una serie de pasos culturales como base del proyecto, que nos ayudarán a llevar a las personas de manera rápida y segura al malecón.

# PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

Edificabilidad básica  
**Polígono:** p p-ind-lpc-7  
**Tratamiento:** suelo de protección, renovación, desarrollo.



Una de las formas de conectar el proyecto con la ciudad es a través del espacio público que se genera, este es amplio y posee abundante vegetación y mobiliario, el mismo campus se convierte en un paso agradable para las personas del sector. **Los pasos culturales, los Puertos, la comunicación inmediata con las grandes masas verdes colindantes, se convierten en formas de unir ciudad.**

# MAQUETA: Propuesta a intervención macro



## Cambio de usos del suelo

Desplazamiento del usos industrial, priorizamos la vivienda.

## Movilidad

Desplazamiento del tráfico pesado, implementación del tranvía, nuevas rutas de transporte.

## Entorno

Dotar de equipamientos que le hacen falta a la ciudad y potencializamos los existentes

## Conexión

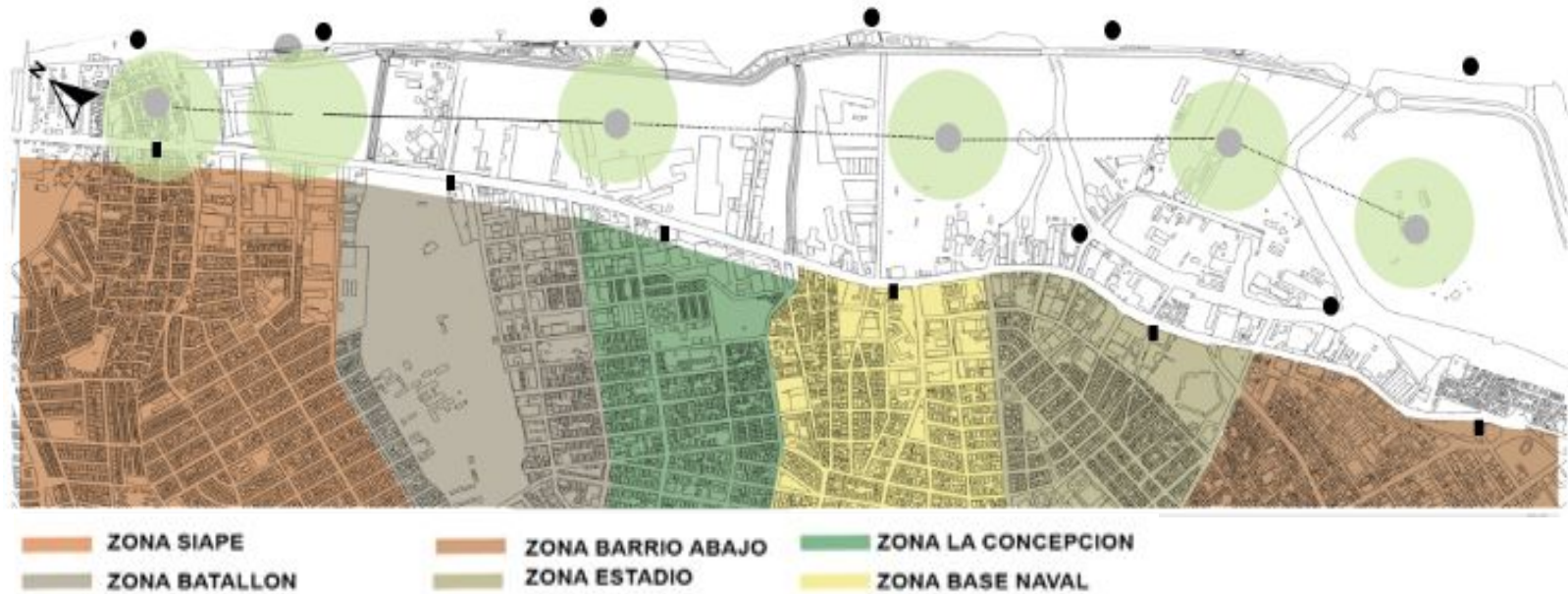
Implementación de los pasos culturales, Los puertos, recuperación del caño.

## Trazado Urbano

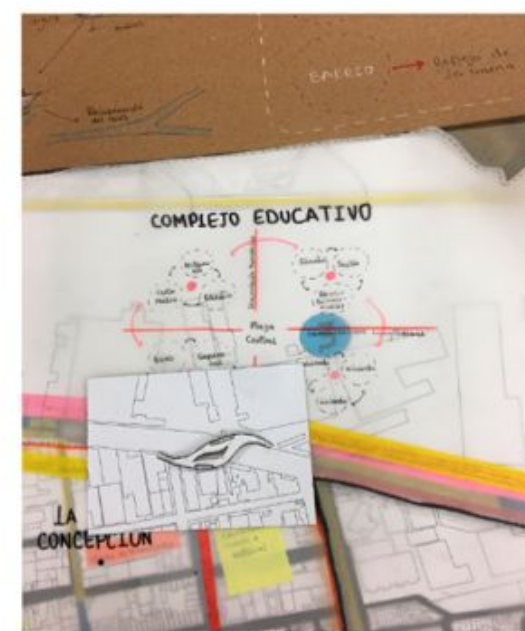
Espejo de la malla de viviendas de Barrio Abajo, para darle flujo permanente al sector.

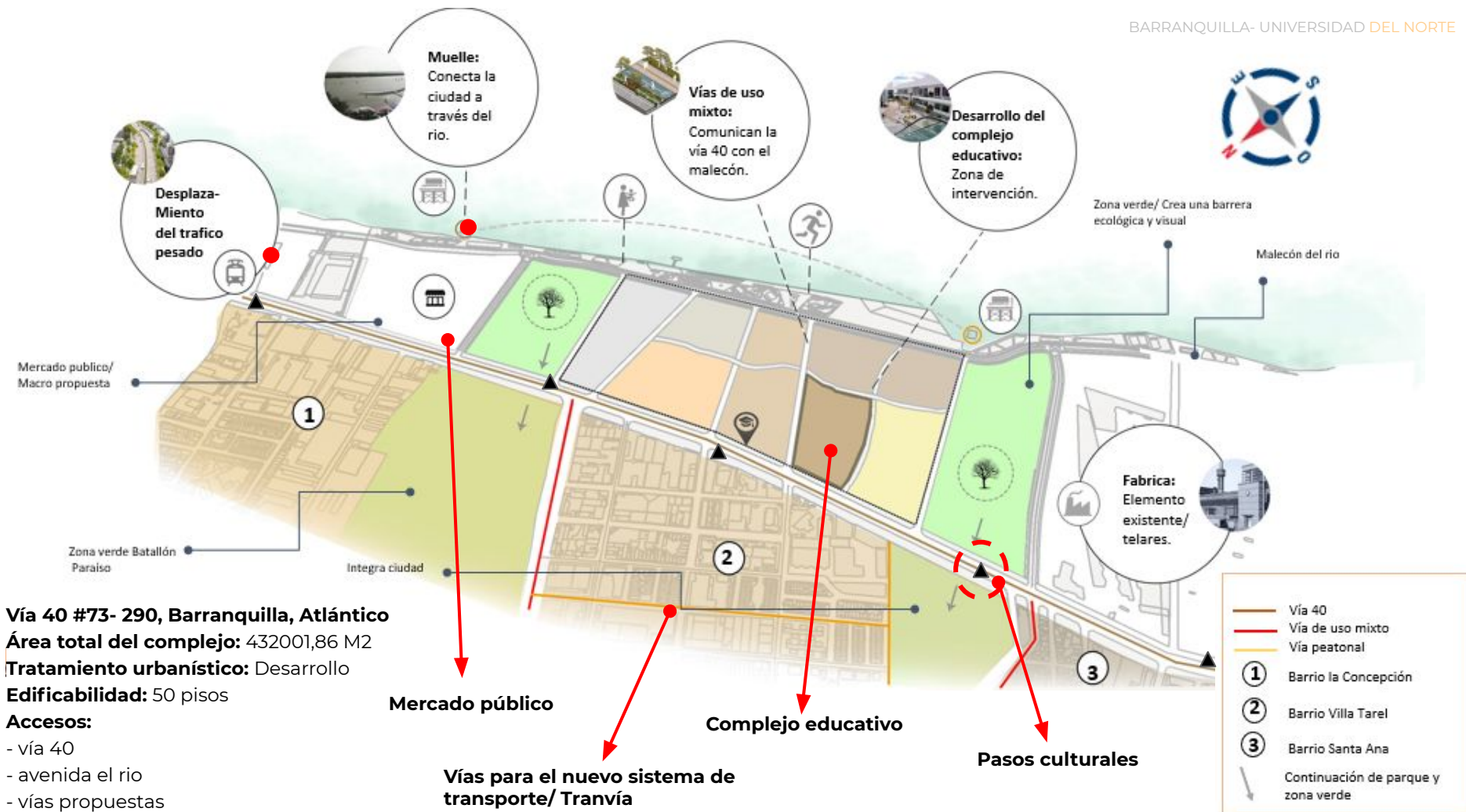


# ZONAS DEL PROYECTO



- Dividimos el sector por sus barrios y sacamos conclusiones de qué actividades debemos impulsar en cada uno, estos rasgos propios de cada lugar los potencializamos en los pasos, sobre los cuales suceden cosas.
- Los Puertos son otra forma de conectar ciudad, vía marítima, es un sistema que no contamina y que por ser manual es económico.





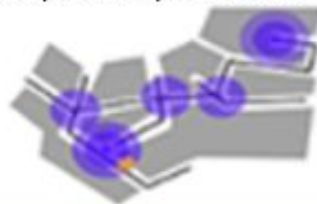
PASOS  
CULTURALES

## Conexión

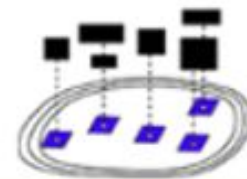
**1** Solucionar los problemas de accesibilidad que posee el malecón, y su conectividad con el resto de la ciudad.



**2** Establecer puntos críticos de conexión y crear una red de espacio público que los una.



**3** Analizar el entorno y darle un carácter a cada punto de conexión y paso.



**4** Desarrollo del paso cultural, no solo será de paso sino que tendrá actividades que vinculen al barrio con el complejo y que motiven al peatón a cruzar.



**5**-Espacios libres .

- buena sombra.
- uso cultural para el Carnaval.
- espacio público e calidad.
- encuentro de estudiantes
- conectar ciclovías

**6**







# Propuesta movilidad



Llegan a los puntos importantes que colindan con el proyecto

Uso mixto

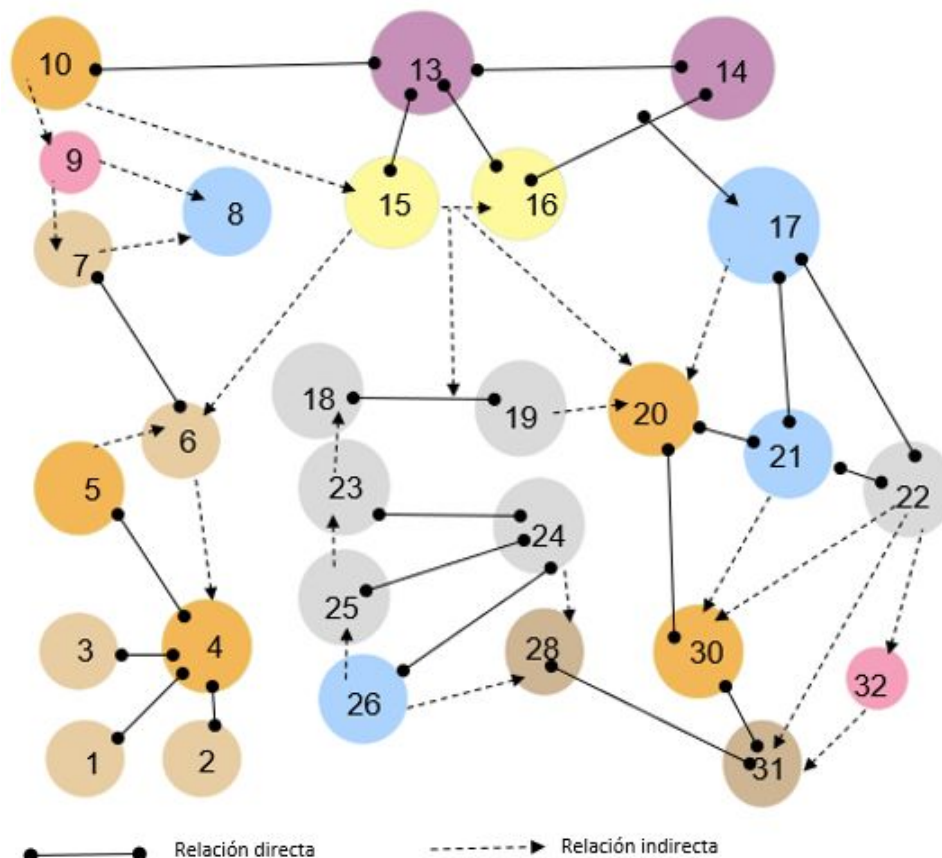
Se plantea como objetivo general lograr que todas las tipologías viales cumplan con los parámetros necesarios para funcionar como un sistema que integre todos los tipos de movilidad urbana para lo cual se propuso

- Generar un circuito en la zona por medio de un transporte público, que serán integrados a través de unos pasos culturales.
- Darle continuidad a las calles, llevando así la trama urbana al lugar de emplazamiento.
- creación de 2 puertos adicionales en el malecón la para ruta marítima en el sector.

## Recorrido de los vehículos desde los barrios aledaños a el complejo.

Se marcan tres rutas donde los vehículos tienen un solo punto de entrada y uno de salida, no permiten devolverse para no generar trancones. Estas rutas ayudarán a los visitantes y estudiantes a llegar más rápido al malecón.

## ORGANIGRAMA

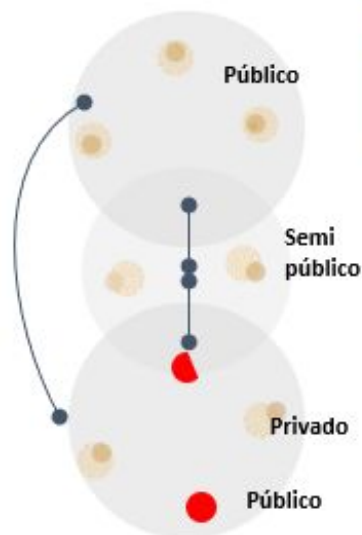


1. Arte
2. Arquitectura
3. Diseño
4. Galería de arte
5. Museo
6. Escuela talleres
7. Facultad de música
8. Centro de emprendimiento
9. Parqueadero y préstamo de bicicletas
10. Anfiteatro
11. Artesanía ventas
12. comercio
13. Area deportiva
14. Area deportiva
15. Zona comercial
16. comidas
17. Residencia universitaria
18. Facultad de odontología
19. Laboratorios
20. Biblioteca
21. Casa del estudiante
22. Posgrados
23. Facultad de química, Biología y bacteriología
24. Facultad Psicología, psiquiatría
25. Facultad de bacteriología, biomedicina
26. Facultad de medicina, enfermería, farmacología
27. Centro médico
28. Administración
29. Punto de control
30. Auditorio
31. Rectoría
32. parqueadero y préstamo-bicicletas



# DIAGRAMA DE ZONAS

## Zonas



Zona colindante al malecón que posee comunicación directa y brinda servicios para todos tipo de usuarios.

Zonas propias de los estudiantes de el complejo que suplen las necesidades educativas y básicas.

Zonas de entidades privadas que prestan servicios primarios y secundarios a todos los usuarios y que se esparcen en todo el complejo..

Zona que contiene los accesos principales, con cercanía a la vía 40, y que contiene los edificio principales del complejo.

### Público

1. centro médico
2. museo
3. auditorio
4. centro desarrollo social
1. rectoría
2. administración
3. áreas deportivas
4. parqueaderos carros y bicicletas
1. anfiteatro
2. artesanía ventas
3. galería de arte

### Privado

1. Agencia de viajes
2. Restaurante
3. Peluquería
4. Tiendas
5. Librería
6. cajero
7. cafetería
8. parada de bus

### Semi público

1. bloques/ aulas
2. Laboratorios
3. Talleres de emprendimiento
4. biblioteca
5. casa del alumno
6. residencia universitaria
1. zona de comidas
2. áreas de descanso
3. puntos de encuentro (plazas)

### Más público

Zonas que brindan servicios a los estudiantes pero también a personas externas.

### Menos público

Zonas de ocio y esparcimiento, que son propias de los estudiantes.



R. indirecta



R. directa





# ZONIFICACIÓN



-  Cafetería
-  Librería/ papelería
-  Primeros auxilios
-  Transporte vehicular
-  Parqueo de vehículo
-  Parqueo de bicicletas
-  Accesos a los edificio

-  Flujo rápido
-  Flujo lento
-  Flujo medio

## CAPÍTULO III:

---

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA



## PLANTEAMIENTO

---

- Generar un lugar para que tanto estudiantes, como visitantes, turistas y personas del barrio puedan transitar con fluidez, y de este modo, lograr conectar armónicamente la ciudad con el malecón, generando así una serie de proyectos de interés en su recorrido.
- Generar un mayor flujo de personas a cualquier hora del día, con esto se pretende aumentar la movilidad peatonal en todo el sector beneficiado, el comercio y el turismo en la zona, e igualmente disminuyendo la inseguridad en horas en las que el lugar es muy poco frecuentado.

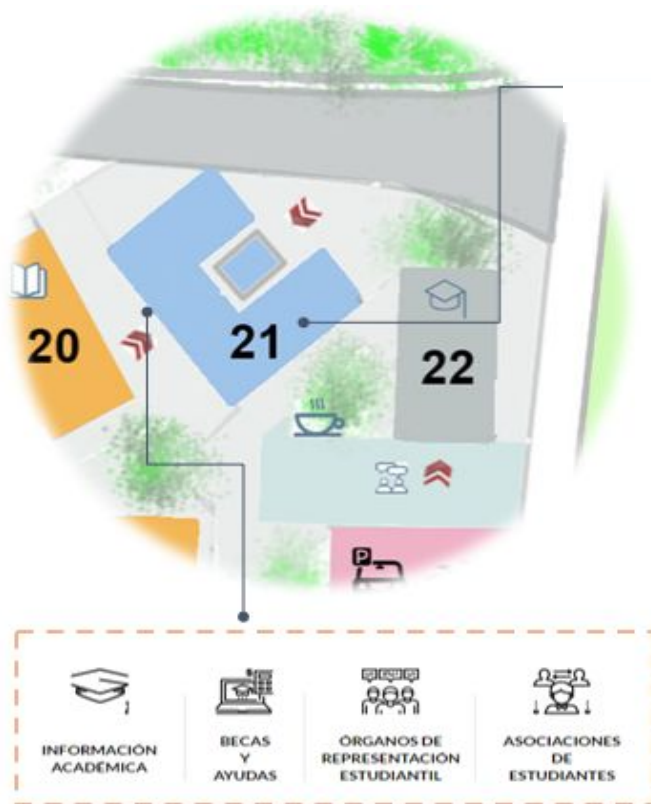
CASA DEL  
ALUMNO**Edificios con relación a la casa del alumno:**

- Viviendas universitarias
- Posgrado
- Biblioteca

Primeros acercamientos a la volumetría

El complejo Educativo es un conjunto de equipamientos de uso colectivo y de dominio público- privado que responde a cinco factores de su contexto: Educación, arte, cultura popular, comunicación y mejoramiento del sector. Tiene como objetivo principal ser herramienta de reintegración urbana socio- espacial transformando y adecuando un contexto que tenía un uso industrial.

# CASA DEL ALUMNO



La Casa del Alumno, responde a la necesidad de los alumnos de disponer de un lugar de referencia que les recoja e identifique. Este espacio se concibe como un lugar de trabajo y ocio, dirigido por los alumnos y para los alumnos, recogiendo el sentir de la mayoría de ellos.

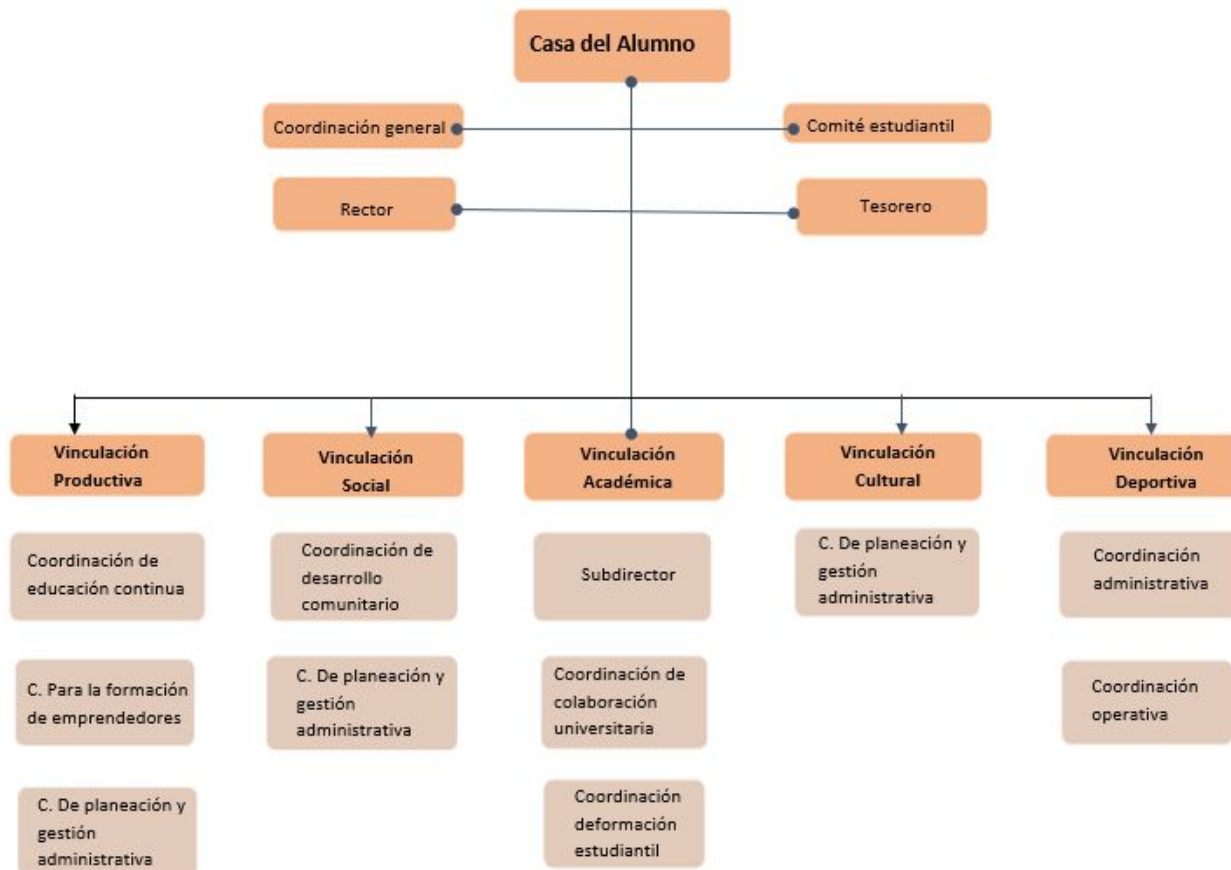
## PROGRAMA

- 1.Lobby
- 2.Cafetería
- 3.Administración
- 4.Ocio- sala de juegos
- 5.Sala de ensayos
- 6.Salón social
- 7.Laboratorio de fotografía
- 8.Sala de estudio
- 9.Sala de informática
10. Sala de reuniones
- 11.Sala de trabajo
- 12.Terraza



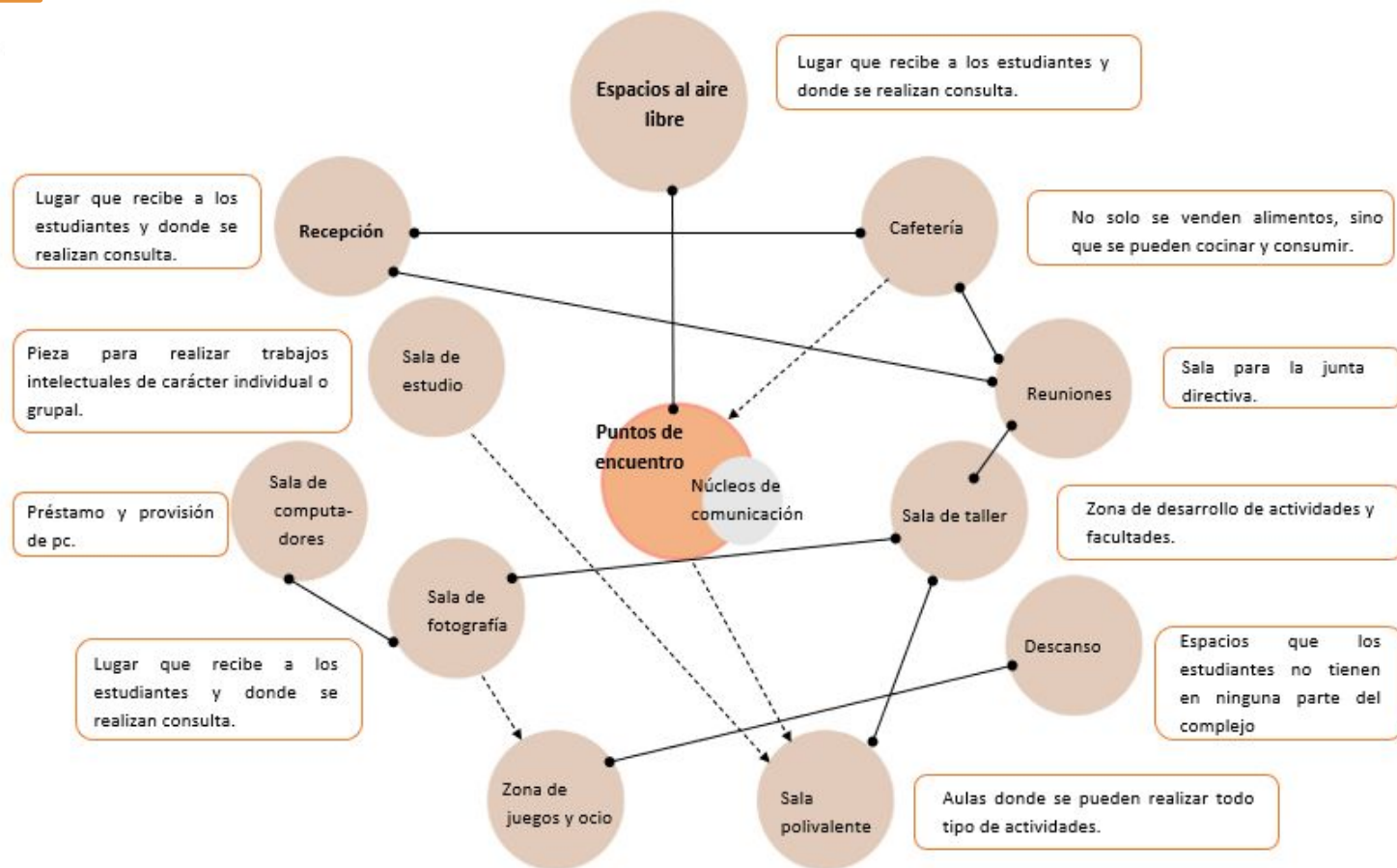


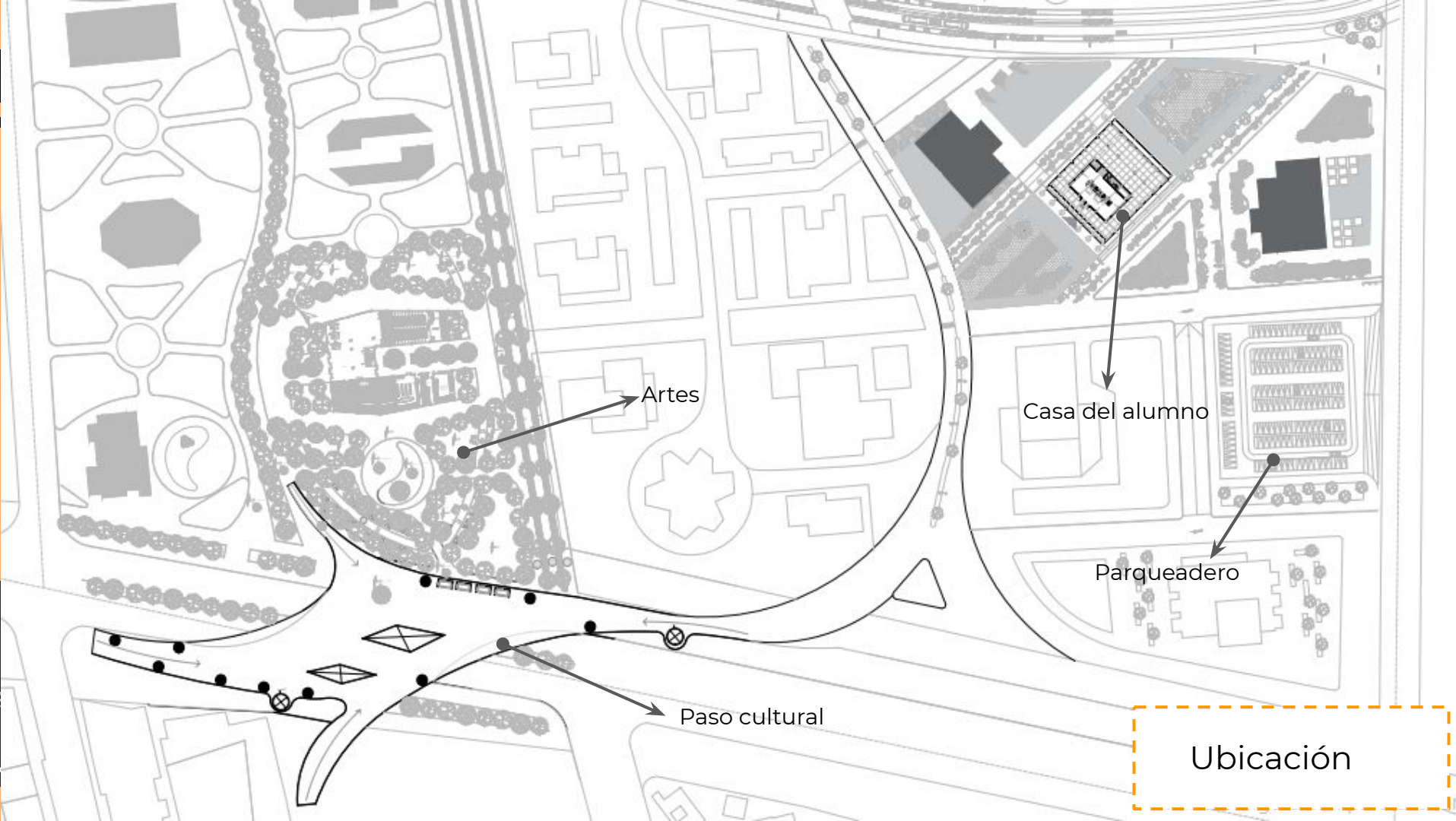
# RELACIÓN FUNCIONAL





# ORGANIGRAMA





**Área total: 370 m2 – Planta 1**

Nom	Grupo de ocupación	A. x ocup	N. ocup x área	Total ocupación
I3	Institucional educativo			
I3	Asesoría	12 m2	6	
I3	Atención	12 m2	6	
I3	Zona de control	19,5 m2	12	
I3	Baños	24 m2	9	
I3	Circulación	258,11 m2	129	
				162

**Área total: 1472 m2 – Planta 2**

Nom	Grupo de ocupación	A. x ocup	N. ocup x área	Total ocupación
I3	Institucional educativo			
I3	Salón de taller	71	45	
I3	Sala de informática	129	64	
I3	Sala Social	81	40	
I3	Sala de juegos 1 y 2	154	77	
I3	Baños	44	22	
I3	Bodega	23	11	
I3	Zona de comidas	228,1	114	
I3	Circulación	258,5	129	
				502

CUADRO DE  
ÁREAS

## Área total: 1472 m2 – Planta 3

Nom	Grupo de ocupación	A. x ocup	N. ocup x área	Total ocupación
I3	Institucional educativo			
I3	Administración	80	40	
I3	Sala de danza	100	50	
I3	Baños	44	22	
I3	Bodega	23	11	
I3	Circulación	333	116	
L2	Teatro/ primer nivel	586	450	
				689

## Área total: 1472 m2 – Planta 4

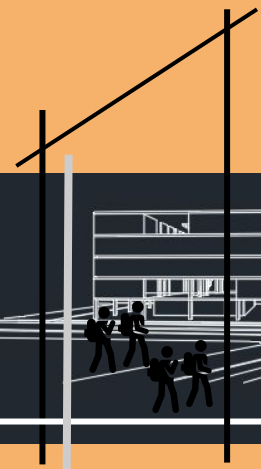
Nom	Grupo de ocupación	A. x ocup	N. ocup x área	Total ocupación
I3	Institucional educativo			
I3	Sala polivalente	80	40	
I3	Sala de danza/ doble alt	0	0	
I3	Baños	67	33	
I3	Circulación	333	116	
L2	Teatro/ segundo nivel	586	-----	
				149



CUADRO DE  
ÁREAS

Área total: 1472 m2 – Planta 5

Nom	Grupo de ocupación	A. x ocup	N. ocup x área	Total ocupación
I3	Institucional educativo			
I3	Sala de estudio 1	100	50	
I3	Sala de estudio 2	81,5	40	
I3	Sala de estudio 3	159	79	
I3	Sala de estudio 4	83	41	
I3	Sala de estudio 5	175	87	
I3	Sala de estudio 6	163	81	
I3	Circulación	364	182	
				560

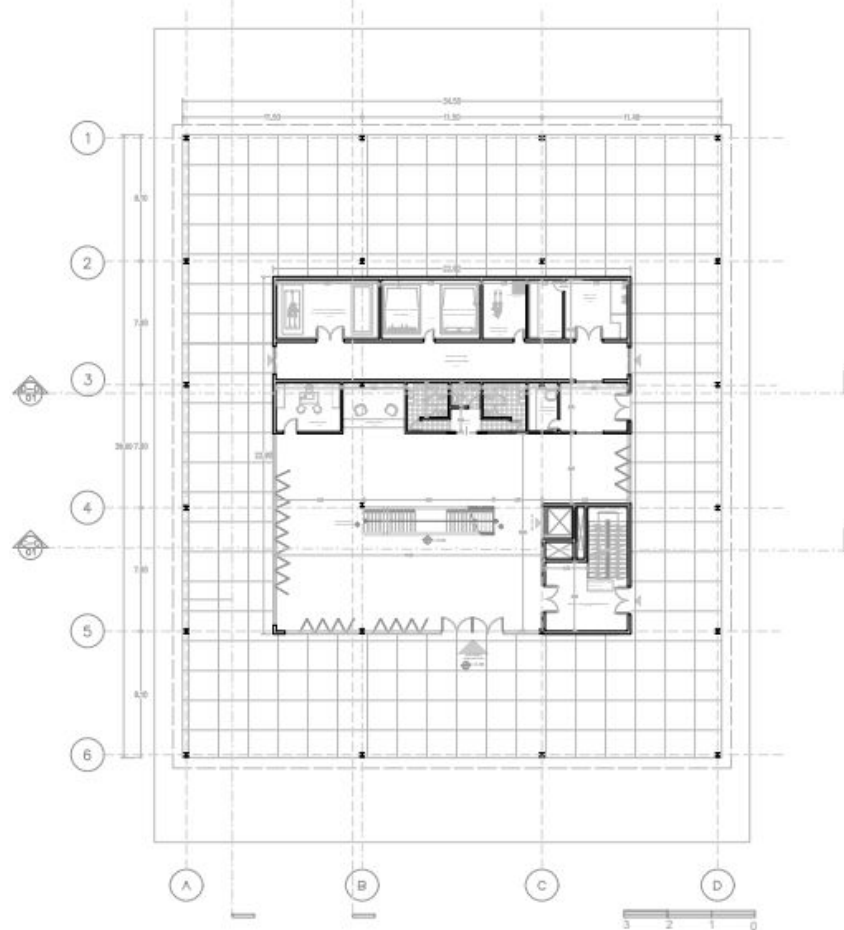


# IMPLANTACIÓN





BARRANQUILLA- UNIVERSIDAD DEL NORTE

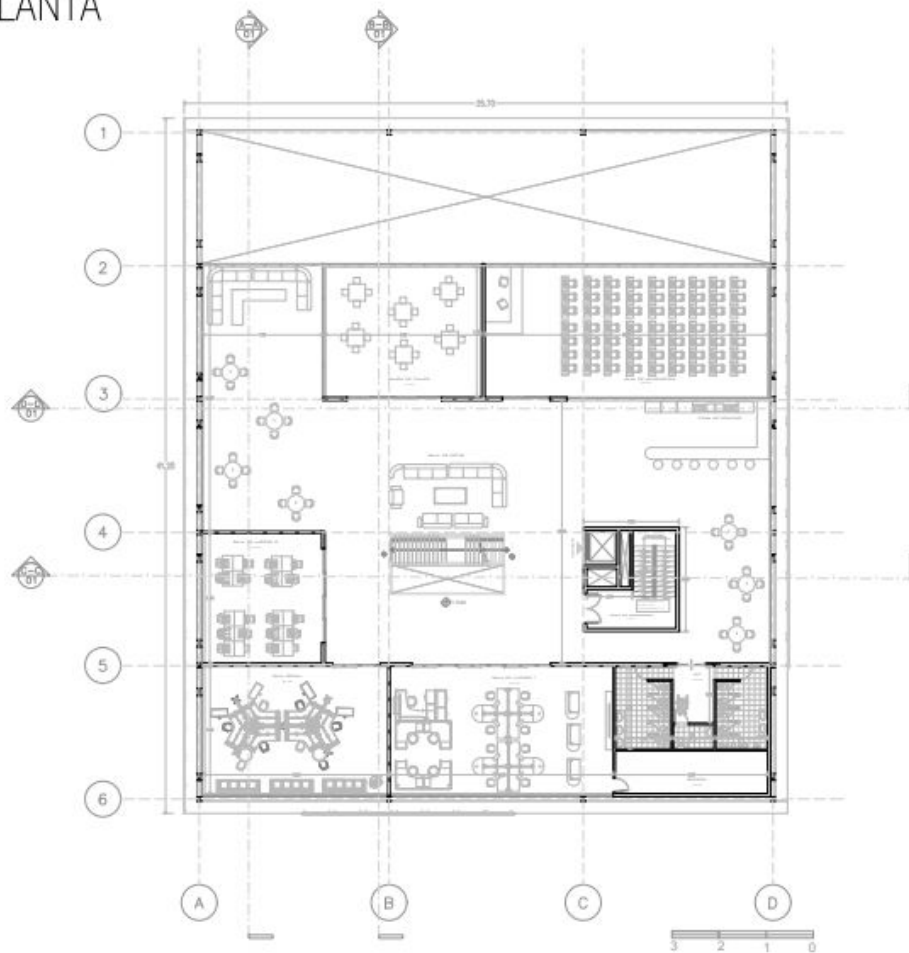


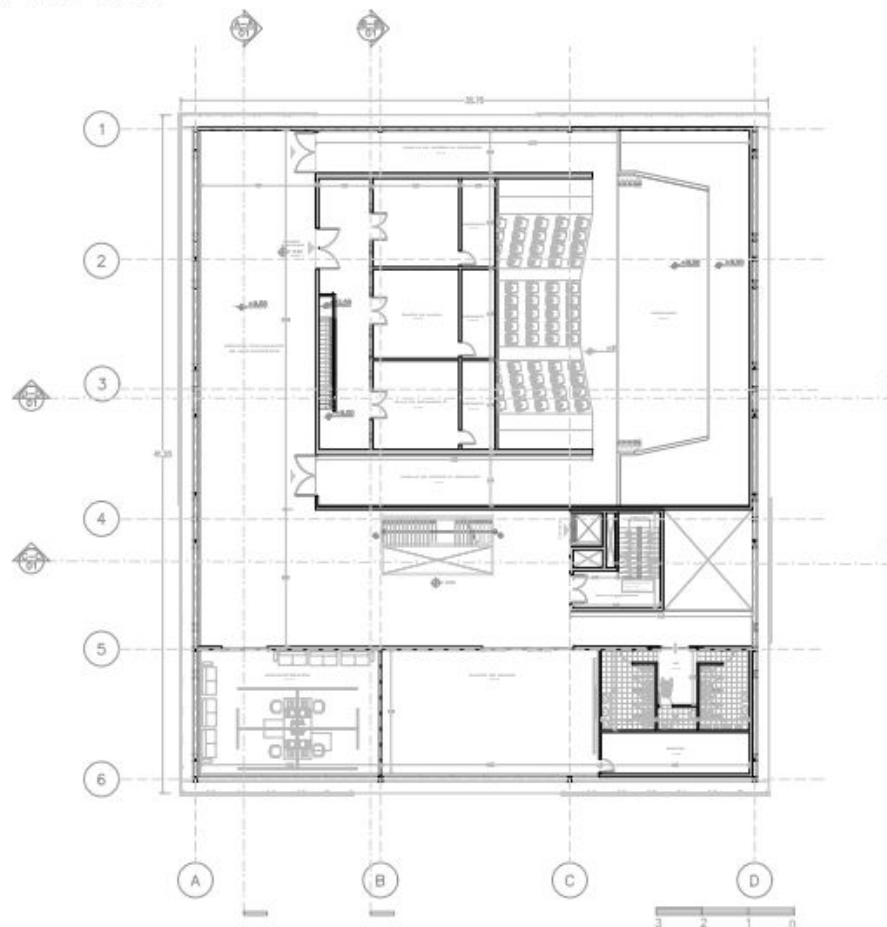


# PLANIMETRÍA

## SEGUNDA PLANTA

BARRANQUILLA- UNIVERSIDAD DEL NORTE

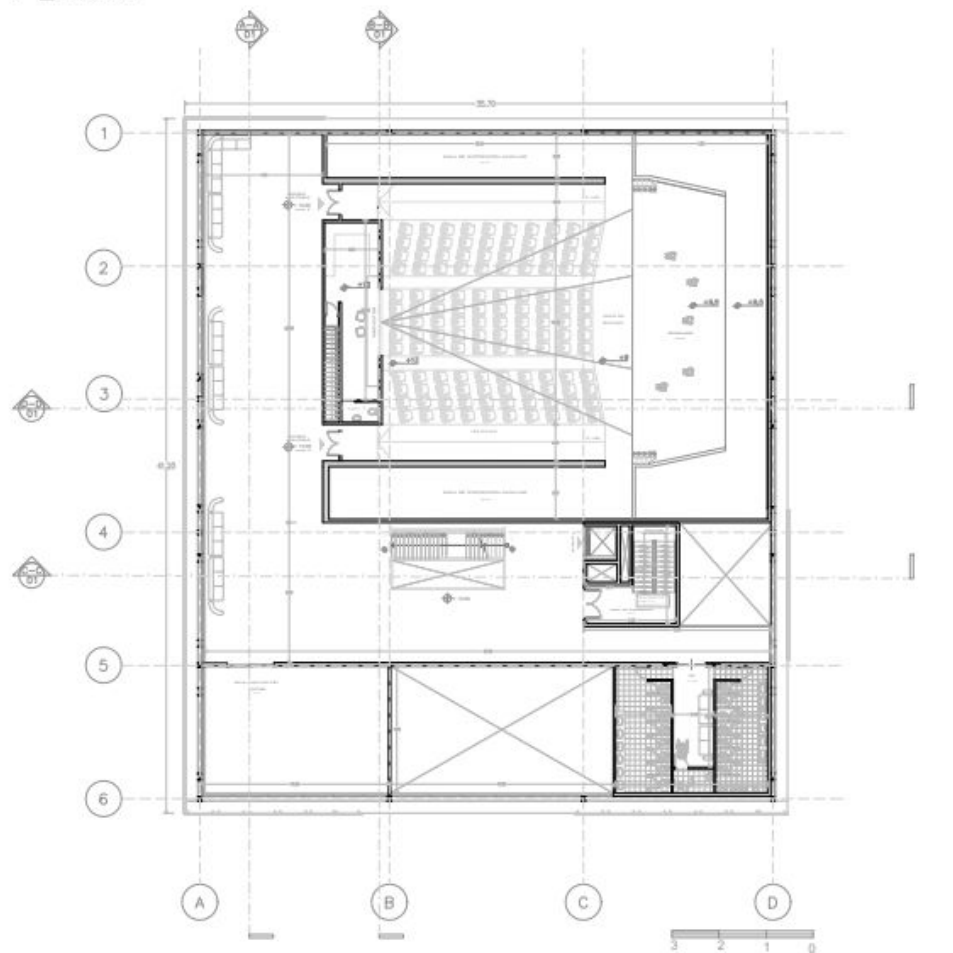




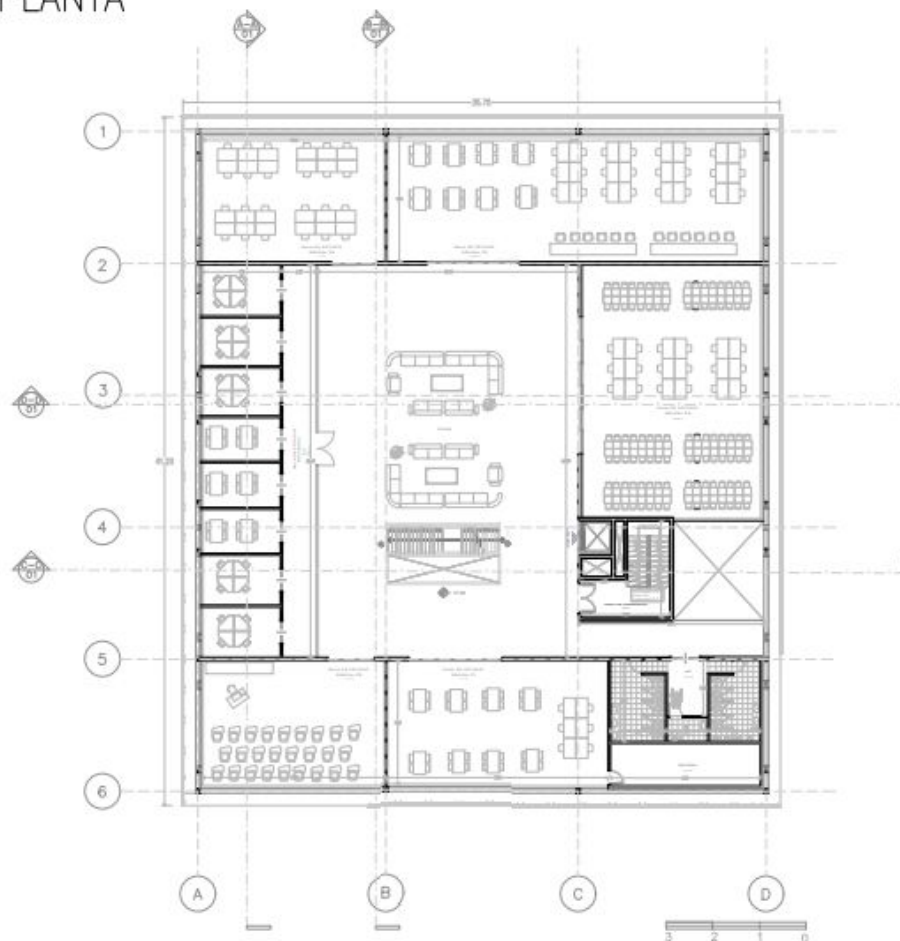
# PLANIMETRÍA

## CUARTA PLANTA

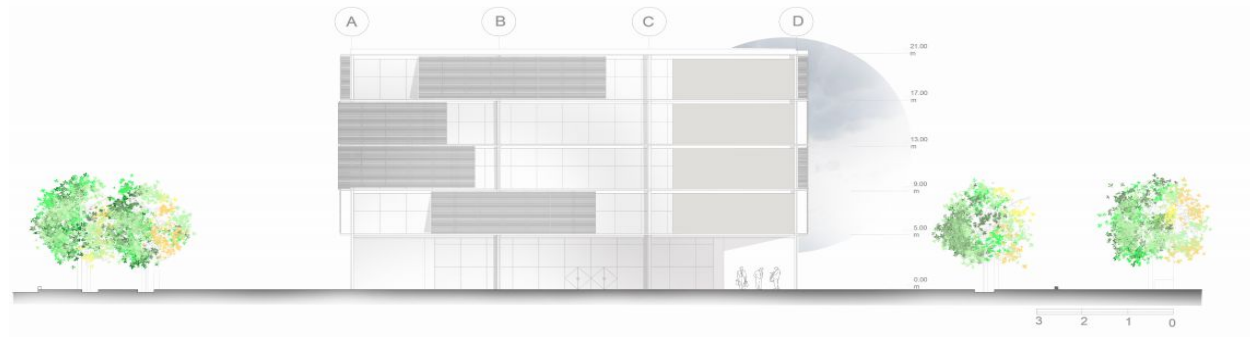
BARRANQUILLA- UNIVERSIDAD DEL NORTE



## QUINTA PLANTA

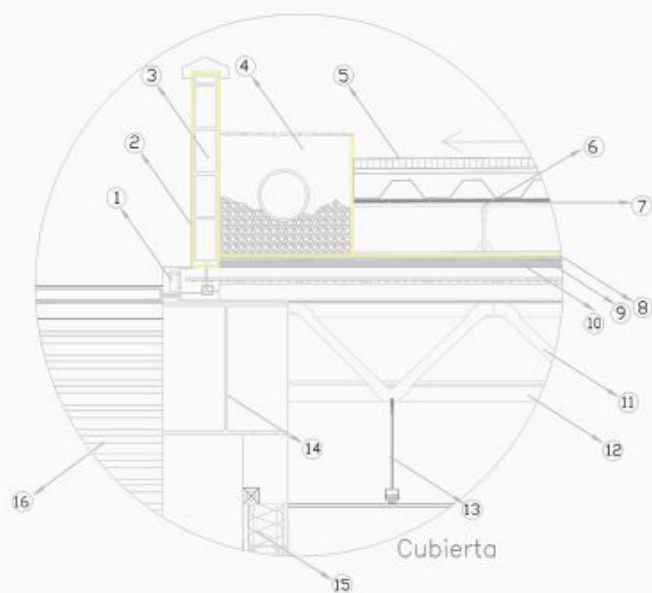


## FACHADAS



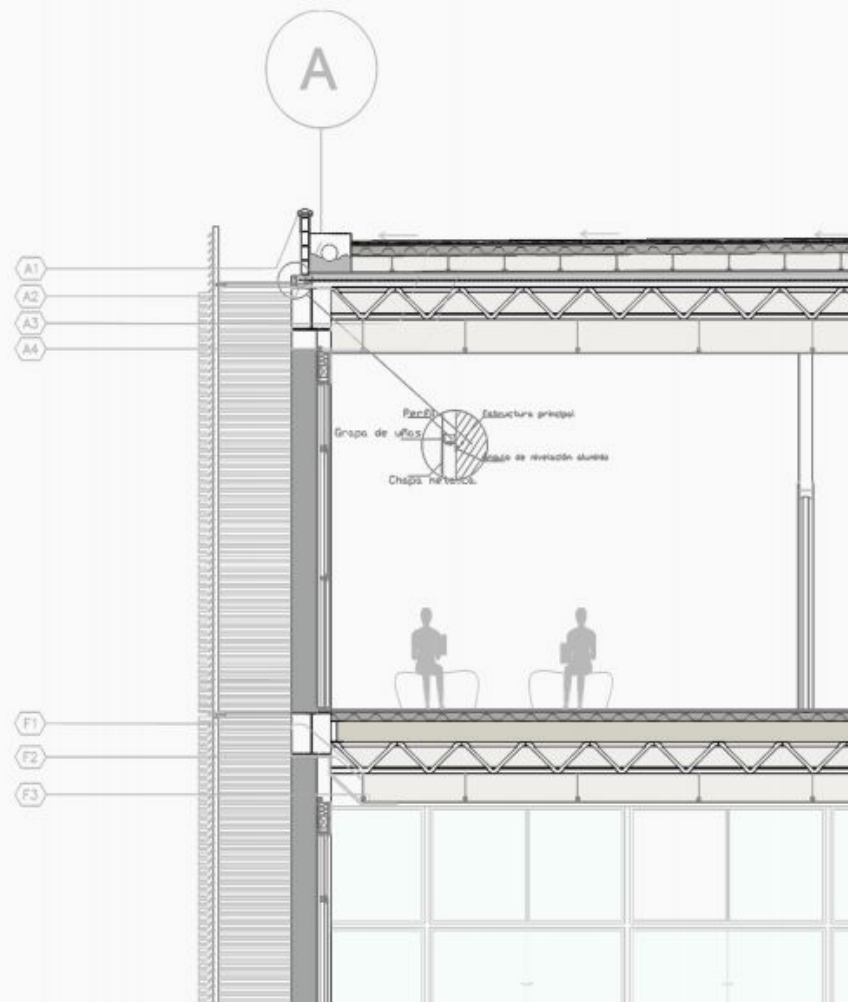


## CORTE POR FACHADA CASA DEL ALUMNO

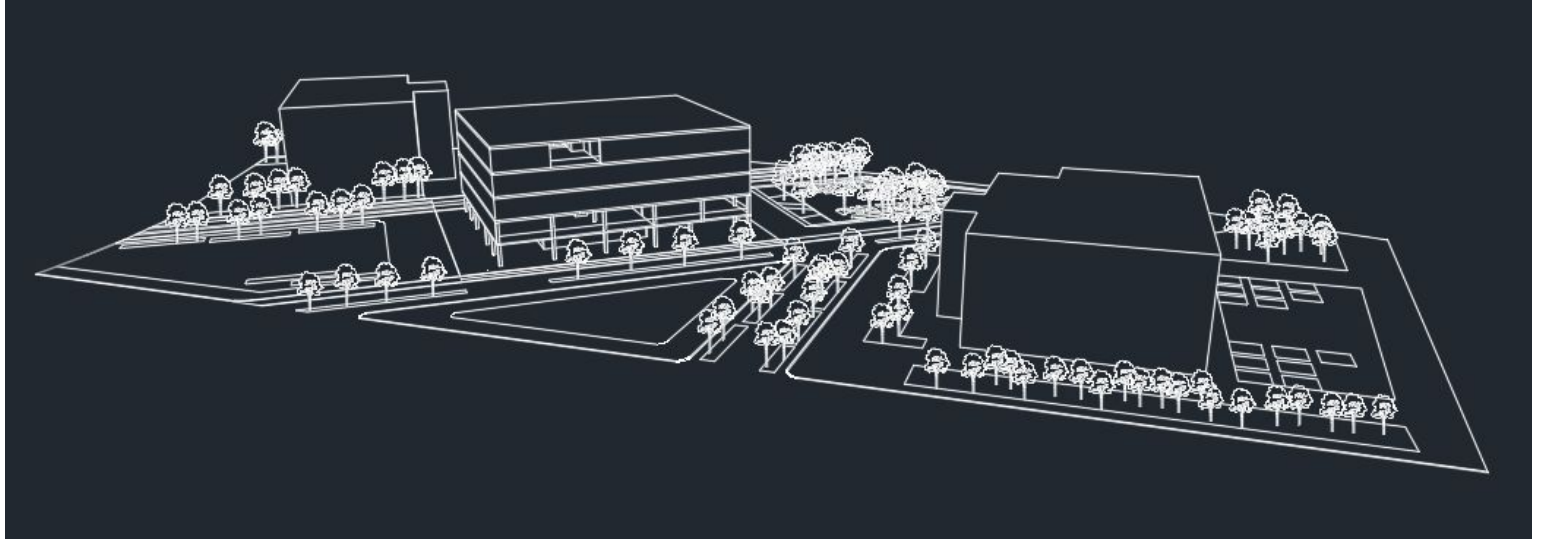


### LEYENDA

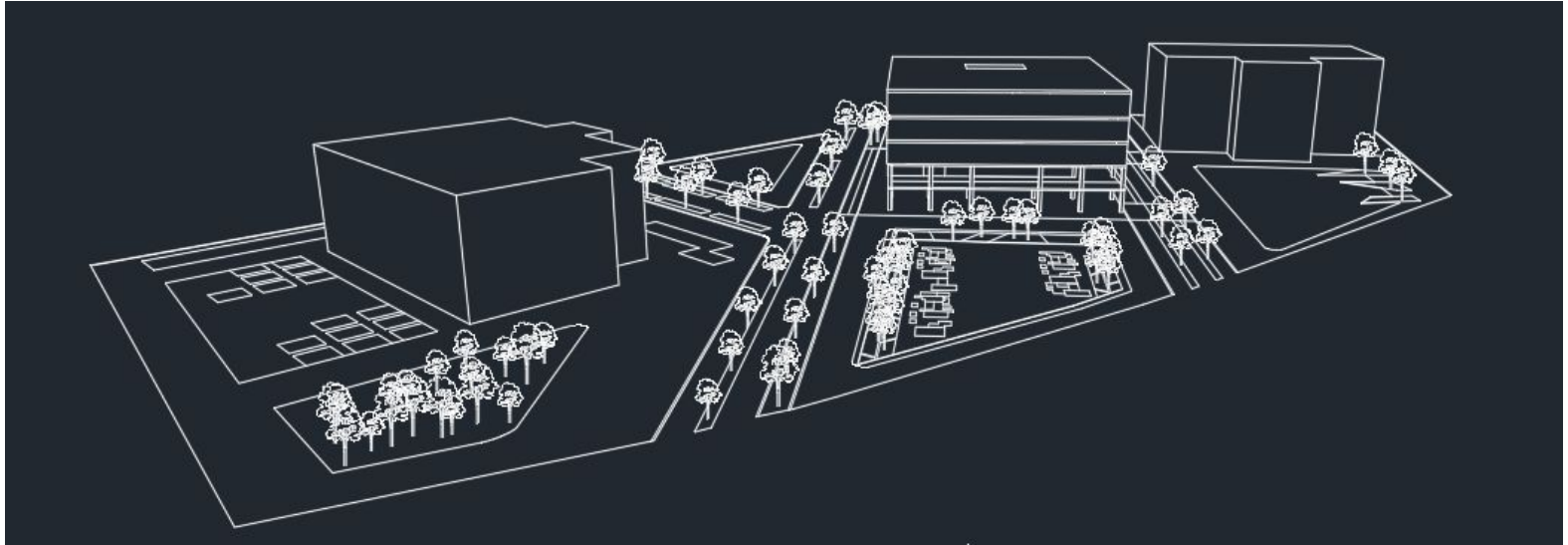
- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1 Perfil de anclaje metálico          | 10 Capa de formación de pendiente Mortero al 1,5% |
| 2 Aislamiento/ poliestireno expandido | 11 Cercha metálica                                |
| 3 Bloque macizo                       | 12 Perfil de cercha                               |
| 4 Canalón                             | 13 Soporte de falso techo                         |
| 5 Suelo transitable                   | 14 Viga de acero                                  |
| 6 Separador de piso flotante          | 15 Aislante/ ventaneria                           |
| 7 Placa piso flotante                 | 16 Celosía  |
| 8 Aislamiento/ poliestireno expandido |   |
| 9 Impermeabilizante                   |   |



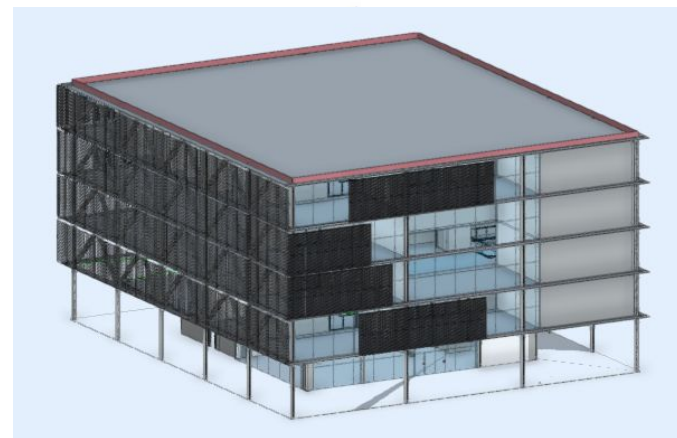
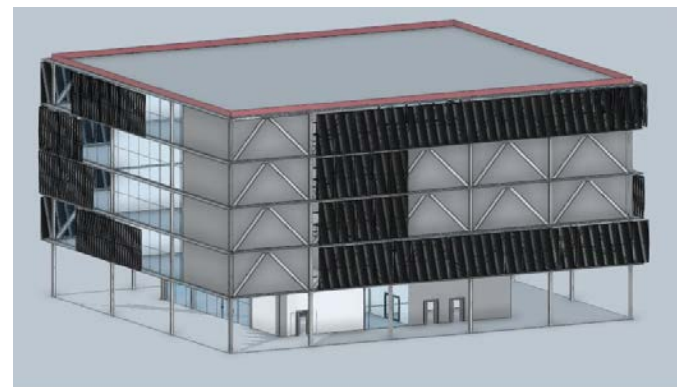
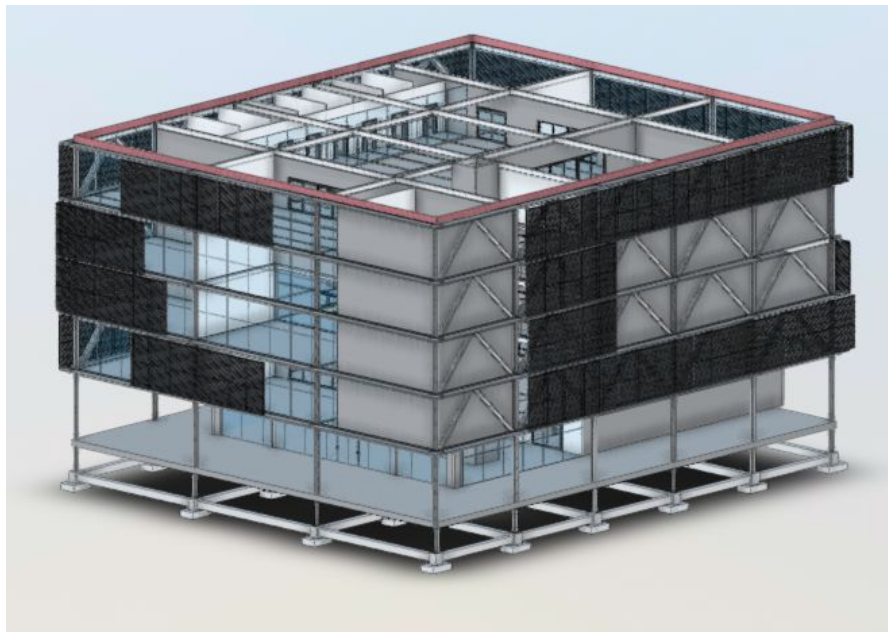
# IMPLANTACIÓN



# IMPLANTACIÓN



# VOLUMETRÍA



# INTERIORES





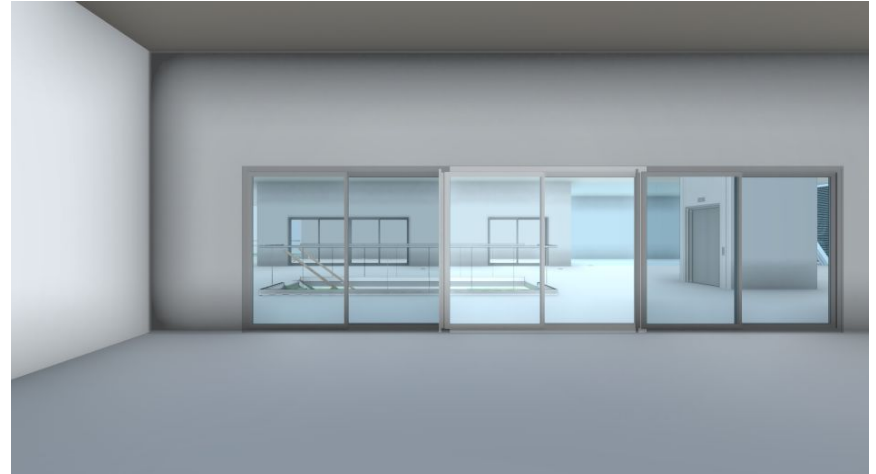
# INTERIORES



# INTERIORES



# INTERIORES



## CAPÍTULO III:

---

# CONCLUSIÓN



Para finalizar el ejercicio, nos concentramos en presentar las conclusiones obtenidas en este estudio:

- Para generar buenos resultados en una intervención urbanística es importante conocer las dinámicas y condiciones del sector, teniendo en cuenta no solo datos cuantitativos sino también cualitativos.
- La importancia de conservar las dinámicas y costumbres de los lugares prima sobre los intereses económicos.
- El uso constante de un elemento arquitectónico no se da solo por la función que cumple y las necesidades que suple, sino por lo que representa para las personas del lugar.



## CAPÍTULO III:

---

# REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS



Álvarez, Alisa, Los árboles para vivir, tesis doctoral (inédita) universidad politécnica de Cataluña UPC, dirigida por el profesor Rafael Serra Florence, Barcelona – España, 2003.

Eco, Humberto, Como se hace una tesis, Editorial gedisa, México 1977.

Heino Engel. Sistemas de estructuras. Editorial Gustavo Gili S.L. Barcelona, 2006. 1ª edición, 4ª tirada  
1

Estructuras para arquitectos: Mario Salvadori con la colaboración de Robert Heller. Buenos Aires: Kliczkowski (1998).

Arquitectónica: Sobre la idea y el sentido de la arquitectura (1966)

Arquitectura Pública e Innovación Social (2015) / Taller de Diseño EDU

Durán Montero, M.A. 1994. *Lima en el siglo XVII: arquitectura, urbanismo y vida cotidiana*. Seville: Disputación Provincial.